**Appel à projet « Raconte-moi ta vie ! » Hauts-de-France – 2022-2023**

**Cadre : partenariat entre les académies de Lille et Amiens, le conseil régional des Hauts-de-France et le fonds de dotation Auteurs Solidaires Opérateur : Acap – pôle régional image**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **❶ Lycée / CFA** | Nom :      Site de formation (adresse) :        | RNE :      |
| **❷ Public** | **Niveau(x)** | **Série(s)/Section(s)** | **Nombre d'élèves/apprentis concernés** |
|                   |                   |                   |
| **❸ Professeur référent** | **Nom – Prénom :**      **Discipline :**      **Courriel :**       |
| **❹ Autres membres de l’équipe pédagogique et/ou éducative participant au projet**  | **Nom – Prénom – discipline/fonction :**      **Nom – Prénom – discipline/fonction :**      **Nom – Prénom – discipline/fonction :**      **Nom – Prénom – discipline/fonction :**      **Nom – Prénom – discipline/fonction :**       |
| **❺ Objectifs et motivations** | **a. De quelle façon le projet « Raconte-moi ta vie ! » Croise-t-il le projet d’établissement ?**       |
| **b. En matière d’éducation à la citoyenneté et de vivre ensemble, qu’attendez-vous de la mise en œuvre du projet ?**       |

1

**Appel à projet « Raconte-moi ta vie ! » Hauts-de-France – 2022-2023**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **c. Comment envisagez-vous la mise en œuvre du projet ?**       |
| **❻ Compétences prioritairement visées (à classer par ordre de priorité de 1 à 3)** N.B. : compétences extraites de l'arrêté du 1er juillet 2015 relatif au PEAC (MENE1514630A B.O. n°28 du 9 juillet 2015) | Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l’art et de la culture Appréhender des œuvres et des productions artistiquesIdentifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire Utiliser des techniques d’expression artistiques adaptées à une production Mettre en œuvre un processus de création Concevoir et réaliser la présentation d’une production S’intégrer dans un processus collectif Réfléchir sur sa pratique Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique Mettre en relation différents champs de connaissances Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l’œuvre  |
| **❼ Démarche pédagogique** | 1. **Comment envisagez-vous le lien avec les enseignements ?**

      1. **Comment envisagez-vous le lien avec les activités périscolaires et/ou en dehors du temps scolaire ?**

      **d. Comment envisagez-vous l’implication et la prise d'initiative des élèves ?**       |
| **❽ Pilotage** | 1. **Comment envisagez-vous le travail interdisciplinaire ?**

      1. **Comment envisagez-vous l’implication des élèves dans l'élaboration, le suivi et le bilan de l'action ?**

      1. **Comment envisagez-vous l’implication des familles dans l'élaboration, le suivi et le bilan de l'action ?**

      1. **Comment envisagez-vous la valorisation de l’action ?**

      |
| **❾ Rayonnement du dispositif** | **Quels autres partenariats sont éventuellement envisagés avec des structures culturelles et/ou avec d’autres établissements scolaires ?**       |

2