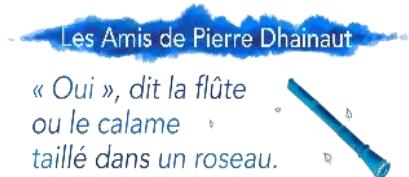


**DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT POUR LA LECTURE DES LIVRES
ILLUSTRES PAR CATEGORIE D'ÂGE**



PRIX PIERRE DHAINAUT du Livre d'artiste SÉLECTION 2026

LIVRE de PIERRE DHAINAUT 2025/2026 pour créer un livre d'artiste

Pour voix et flûte de Pierre Dhainaut avec des encres de Caroline François-Rubino, Aencrages&Co, 2020 (18 €).

Extraits :

[...] ce n'est pas pour nous seuls, les souffles de lèvre en lèvre, les souffles se transmettent.



En nous voyant les yeux fermés, on nous croit anonymes, mais qu'est-ce qu'un visage

que l'on renonce à appeler ?

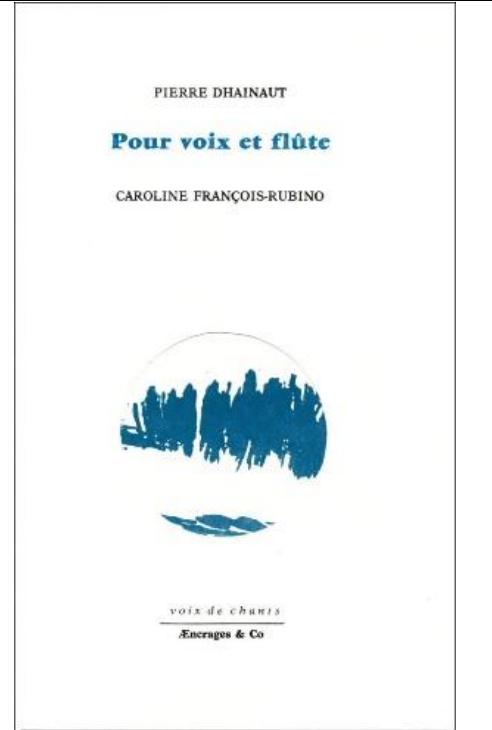


À notre tour de nous en inspirer, l'air ne refuse personne : nous aimerons les mots

s'affranchissant des mots dans les poèmes [...].



[...] déjà les lèvres sont d'accord, le son qui passe



*se rend présent, et nous le reprenons
pour le plaisir de délivrer le corps [...].*

•
*[...] nous désarmerons les yeux, les lèvres,
nous saurons à quelle profondeur
de la nuit la couleur prend naissance [...].*

•
*Bleu, la sonorité première
à voir le jour, bleu dans le bleu, [...]
tu n'as jamais fini de naître.*

•
*[...] en respirant, tu ne refuses
que de forcer les portes, ce que tu ignores
les souffles le savent [...].*



<https://www.aencrages.com/2020/02/05/pour-voix-et-flute/>

SÉLECTION 2025/2026

Lire trois recueils et voter pour son préféré

Classes de lycée

***La pulpe du monde* d'Adeline Baldacchino et Anouk Van Renterghem, L'Atelier des Noyers, 2023, 50 pages (15 €).**

Adeline BALDACCHINO

Anouk VAN RENTERGHEM

La Pulpe du monde

L'Atelier
des Noyers

Extrait :

*Il brille aussi le monde
il chatoie pétillant vacillant et flambeur
il façonne quelque chose
de glauque et d'iridescent : quelque chose.*

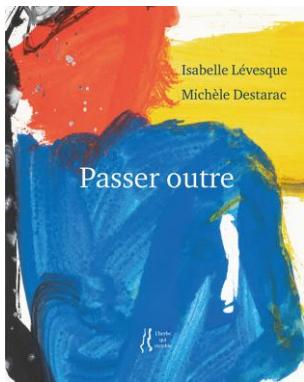


Description :

La Pulpe du monde est un recueil poétique de sept poèmes qui nous emmène de manière subtile dans des réflexions autour de la vie, de la mort, de ce qui est au cœur de chacune et chacun d'entre nous. Un texte incisif finement mis en images par la plasticienne. On observe un réel mouvement dans les illustrations qui accompagnent avec justesse l'écrit de l'auteure nous parlant de cette pulpe, cette matière dynamique et vivante.

<https://www.atelierdesnoyers.fr/catalogue/livres/collection-horizons-panoramas/la-pulpe-du-monde,1580>

Passer outre d'Isabelle Lévesque et Michèle Destarac, L'herbe qui tremble, 2024, 66 pages (22 €).



Description :

Une peintre, une poète, une rencontre. L'œuvre de Michèle Destarac nous montre l'enfance, celle du « geste libre ». Les poèmes d'Isabelle Lévesque, c'est l'émerveillement devant ce que déroulent les couleurs des œuvres présentes dans ce livre. La modernité poétique de Michèle Destarac se trouve dans l'harmonie des réserves (les parties laissées en blanc) et des joyeux barbouillages noirs et colorés ; tout est dans la vivacité de l'extrapolation et la spontanéité maîtrisée.

Extrait :

*Les mains pas tachées, juste éclaboussées
de vert dilué, pas de l'herbe, de la suie
venue du guidon deux mains lâchées.*

*Ça brille d'un coin, de l'autre un ciel
barbouille le trait des certitudes. Bisque
rage sans désespoir, le noir dégouillé
concentre son attractivité : on regarde.*

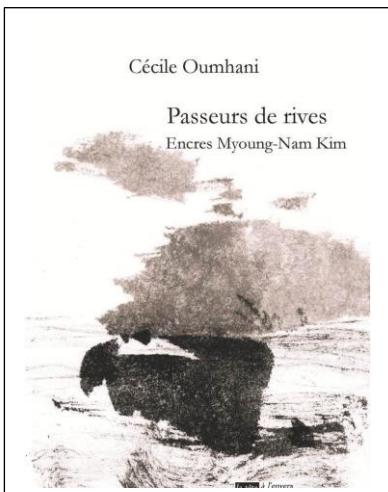
Un crayon replie ses ailes, c'est insensé.

https://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/2024/10/isa_belle-%C3%A9vesque-mich%C3%A8le-destarac-passeraoutre-lecture-de-pierre-dhainaut.html

<https://www.recoursaupoeme.fr/isabelle-levesque-passeraoutre/>

<https://www.terreaciel.net/Passer-outre-d-Isabelle-Levesque-et-Michele-Destarac-par-Sabine-Dewulf>

Passeurs de rives de Cécile Oumhani et My Oung Nam Kim, La Tête à l'envers, 2015, 112 pages (16 €).



Description :

Au carrefour de plusieurs pays, cultures, langue, Cécile Oumhani n'a cessé d'interroger ces autres lieux, villes et pays où elle a vécu, mais aussi lieux de l'imaginaire, du souvenir - de la vie intérieure. "Passeurs de rives", nous dit-elle de ses parents, mais ne peut-on le dire aussi des mots qui font lien avec ceux qui nous ont précédés et dont nous portons, souvent sans le savoir, les joies comme les douleurs ? Et ainsi, "passeuse de rives", la poète nous amène à rêver à notre tour à ces lieux qui survivent en nous et qui nous constituent. Lieux de la mémoire, pour nous mais aussi pour ceux qui viennent après nous...

Extrait :

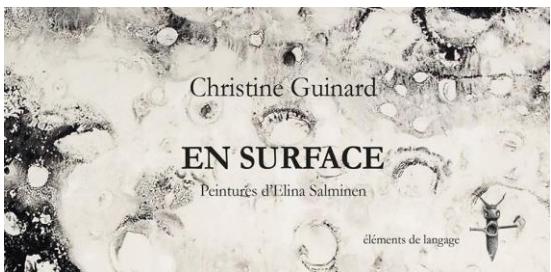
*les choses cessent-elles d'être
ou bien restent-elles
noms familiers
dans l'attente d'une visite
bruits légers bribes de parfums
couleurs qui passent dans l'air de la
nuit
floues sur les photos sépia
et pourtant
aussi reconnaissables
que l'écho de voix perdues*

https://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/2015/06/c%C3%A9ile-oumhani-touching-land.html

<https://wwwbabelio.com/livres/Oumhani-Passeurs-de-rives/1145111>

Classes de 3^e-4^e

En surface de Christine Guinard et Elina Salminen, Éléments de langage, 2017, 64 pages (12 €).



Extrait :

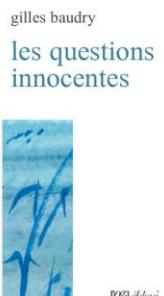
*ancré,
lui,
tournicoté par les vents
retour en surface, la lune médite un horizon*

Description :

En surface explore la puissance irradiante du jeu d'un tout petit enfant, sur la place d'une ville écrasée par le soleil. Ce texte est né un soir d'été, d'une rêverie en surplomb sur la place de la Collégiale de la ville d'Amay, portée par l'arrivée de l'orage et du vent. L'écriture s'est construite autour de la question de l'apparence, de la surface - celle de la terre aussi, sous le soleil - et de l'intensité - celle de la lumière, de la chaleur ; celle de l'enfant. Par contraste, le tout petit enfant au cœur du texte, découvre le langage, le jeu avec la matière, la recréation du monde que cela induit, le rayonnement du lien qui l'unit aux êtres chers. Le soleil, sa lueur, sa chaleur, est l'autre pôle.

<https://le-carnet-et-les-instants.net/2017/06/21uinard-salminen-en-surface/>

Les questions innocentes de Gilles Baudry, L'Œil ébloui, 2017, 32 pages (13 €).



Extraits :

*Sait-on ce qui peut naître
à tout moment
de l'invisible ?*

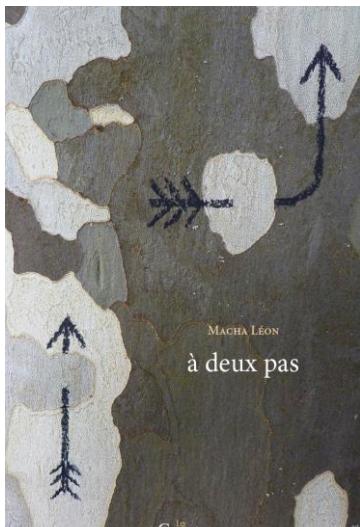
*D'un arc-en-ciel
peut-on avoir
un rêve de plain-pied ?*

Description :

Ce sont trente pages de « questions innocentes » que Gilles Baudry offre à notre méditation, trente questions regroupées dans deux livrets, et dont certaines, en regard du texte imprimé, reproduisent l'écriture même du poète. « Innocentes », ces questions, certes pas : elles portent sur nos limites, nos handicaps, nos rêves, et les dépassements dont nous sommes capables. C'est sans doute l'expérience de la vie monacale – Gilles Baudry est moine à l'Abbaye de Landévennec – qui a permis à l'auteur de découvrir la richesse de la plongée dans l'intime : loin de nous retrancher du monde, elle nous y ramène avec un regain d'authenticité.

<https://www.loeilebloui.fr/catalogue/les-questions-innocentes-gilles-baudry/>
<https://www.mobilis-paysdelaloire.fr/magazine/livres/questions-innocentes-de-gilles-baudry>

À deux pas, Macha Léon et Sylvie Bernadet, La Crypte, 2022, 44 pages (10 €).



Description :

Il y a eu un drame et c'est il y a longtemps. À marcher le long de cette route départementale dont elle connaît les lieux et les visages, l'héroïne ne vient-elle pas des années plus tard réparer le passé ? Et ce frère, dont les moqueries et les jeux comme ils rythment ses souvenirs accompagnent ses pas ne vient-il pas lui dire que si l'on meurt, à la fin on peut aussi renaître ? En écrivant ce conte autobiographique finalement devenu un spectacle dans lequel elle raconte et danse son histoire, c'est bien pour se trouver que Macha Léon, aujourd'hui femme et comédienne, s'est remise en marche.

Extrait :

Sur ce chemin ordinaire, je vais faire une traversée extraordinaire. Retrouver ce que j'y ai laissé.

Je veux toujours chercher à comprendre.

<https://www.editionsdelacrypte.fr/catalogue-editions-de-la-crypte/hors-collection/a-deux-pas/>

Classes de 5^e-6^e

Des oiseaux plein la voix de Jean-Christophe Ribeyre et Cécile A. Holdban, L'Ail des ours, 2024, 36 pages (10 €).



Description :

« Aux enfants qui liront ces poèmes, j'ai voulu dire que la beauté est une richesse inépuisable, qu'elle est partout où le regard se pose, en nous et autour de nous. J'ai voulu leur dire surtout de ne jamais fermer la porte à leur sensibilité toute neuve car c'est grâce à elle qu'ils apprendront à déployer leurs ailes. » (J.C. Ribeyre)

Extrait :

<https://www.editions-aildeours.com/des-oiseaux-plein-la-voix/>

*Il y a une place
où tu ne savais pas,*

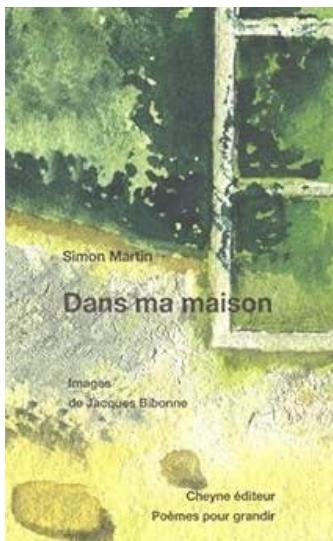
<https://www.babelio.com/livres/Ribeyre-des-oiseaux-plein-la-voix/1645318#!>

*un accueil
pour les mots cassés,
les pages déchirées,*

*une épaule,
une main offerte,*

*il y a des solitudes
peuplées d'oiseaux.*

Dans ma maison de Simon Martin et Jacques Bibonne, Cheyne, 2023, 47 pages (15 €).



Description :

Quelques mots simples pour évoquer la maison, notre maison, lieu de vie, lieu où tout se passe. La maison, le refuge, l'abri pour tous les moments de notre existence. Quelques pierres, un toit, deux portes, une table, quatre chaises et toute une histoire se crée. L'histoire d'une famille, des souvenirs, des projets, de l'amour. L'histoire d'une vie. Les illustrations, apportent l'harmonie et une belle sérénité à ce texte très vibrant. Pour les amoureux de leur maison.

Extrait :

*Ma maison
est faite de terre
et de pierres mêlées*

*Elle est de la même matière
que les chemins
qui conduisent à elle*

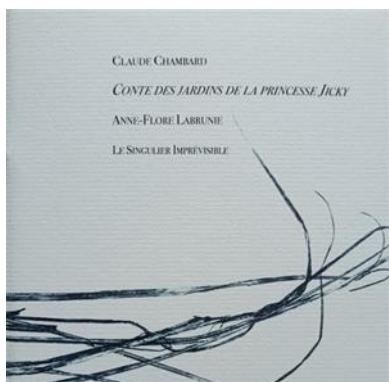
*Elle suit sa route
à travers les siècles*

*Elle a l'âge des atomes
qui la composent*

Elle n'a rien à envier aux étoiles

<https://wwwbabelio.com/livres/Martin-Dans-ma-maison/538625>

Conte des jardins de la princesse Jicky de Claude Chambard et Anne-Flore Labrunie, Le Singulier imprévisible, 2024, 16 pages (8 €).



Description :

Entre les jardins (et deux monotypes d'Anne-Flore Labrunie), ce conte nous invite à ne pas abandonner ce qui fut essentiel.

Extrait :

La pluie peut inonder les labours, le soleil assécher les plus belles pensées, ils vivent dans le mystère qui révèle l'image la plus chère de l'autre.

Classes de CM1-CM2

Les gens qui dansent de Marcella et Marie Poirier, Les Venterniers, 2020, 32 pages (14 €).



Description :

La danse est dans nos vies depuis toujours, appartient au collectif et à l'intime, aux bals masqués, aux cours d'école, aux night-clubs, à la douche. Bien plus, et au-delà du rituel qui nous rassemble, la danse est un état d'esprit. C'est ici que se rencontrent les dessins de Marie Poirier et de mots de Marcella. Minimaliste, sobre, lumineuse, leur conversation fait naître une ode au mouvement. Danse, écrire, dessiner, le principe est le même, elles nous l'apprennent. Danse, c'est-à-dire faire confiance à l'intelligence du corps. Danse – ne serait-ce qu'en pensées – et se relier à la nuit des temps, se livrer au secret de nos sensations, savourer sa propre existence. Danse encore, être mobile, être présent, devenir poème.

Extrait :

*les gens qui dansent
repoussent
les plafonds les murs les portes*

<https://www.lesventerniers.com/product-page/les-gens-qui-dansent-marcella-marie-poirier>

<https://www.babelio.com/livres/Marcella-Les-gens-qui-dansent/1501114>

Je cherche un enfant de Claudine Bohi et Germain Roez, Les Lieux-Dits, 2024, non paginé (7 €).



Description :

Un « petit » livre discret mais fort comme c'est toujours le cas des livres de Claudine Bohi, un livre qui résonne avec l'actualité la plus récente et le lecteur ne peut faire à la fin qu'un seul constat : l'humanité a-t-elle vraiment fait des progrès en matière de bien-être de ses jeunes ?



Extrait :

*je vous rejoins sans vous connaître
je vous connais sans vous rejoindre
le vertige me prend qui balance vos
ombres
qui équilibre vos noms
la neige se referme comme un secret
sur ce qui tremble*

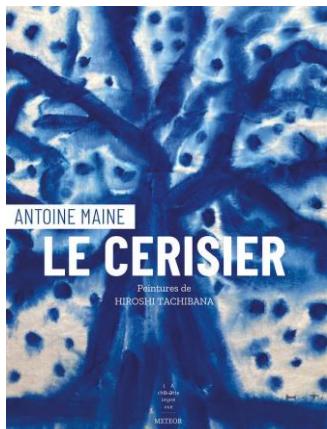
<https://www.recoursaupoeme.fr/claudine-bohi-je-cherche-un-enfant/>

<https://www.lelitteraire.com/claudine-bohi-je-cherche-un-enfant/>

https://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/2024/05/claudine-bohi-je-cherche-un-enfant.html

<https://www.terreaciel.net/Lus-et-approuves-juillet-2024-par-Valerie-Canat-de-Chizy>

***Le cerisier* d'Antoine Maine et Hiroshi Tachibana, La chouette imprévue, 2023, 90 pages (12 €).**



Description :

Antoine Maine propose un voyage en quatre saisons avec le cerisier qui trône dans son jardin : des poèmes courts d'une grande délicatesse enrichis des magnifiques œuvres du peintre japonais Hiroshi Tachibana.

Extrait :

*Juste avant de traverser l'hiver
le cerisier nous offre
l'éclat de son feuillage orangé
réserve de lumière
pour la nuit qui viendra*

"Septembre 2016. Au début, il y a le cerisier. Quand j'ai acheté la maison, il était déjà là, planté au beau milieu du jardin. Je dois dire que si j'ai choisi cette maison, après en avoir visité une bonne vingtaine, c'est en grande partie à cause de lui. Dans les mois qui ont suivi mon installation, nous avons fait connaissance. Un dialogue s'est installé entre nous et j'ai commencé à écrire ma partie. Quelques courts poèmes, publiés au fur et à mesure sur Twitter. C'est là que tout à fait par hasard, j'ai découvert les peintures de Hiroshi Tachibana, peintre japonais vivant à Kobe. J'ai tout de suite senti la proximité entre ses œuvres et les textes en cours, entre nos deux univers."

<https://www.lachouetteimprevue.com/product-page/le-cerisier>
<https://www.terreaciel.net/Antoine-Maine-Hiroshi-Tachibana-Le-Cerisier>
<https://michel-diaz.com/2476-2/>