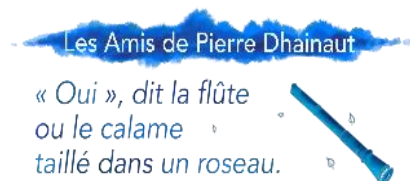


**DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT POUR LA LECTURE DES LIVRES  
ILLUSTRES PAR CATEGORIE D'AGE**



## **PRIX PIERRE DHAINAUT du Livre d'artiste SÉLECTION 2026**

### **LIVRE de PIERRE DHAINAUT 2025/2026 pour créer un livre d'artiste**

***Pour voix et flûte* de Pierre Dhainaut avec des encres de  
Caroline François-Rubino, Aencrages&Co, 2020 (18 €).**

**Extraits :**

*[...] ce n'est pas pour nous seuls, les souffles  
de lèvres en lèvres, les souffles se transmettent.*

•

*En nous voyant les yeux fermés, on nous croit  
anonymes, mais qu'est-ce qu'un visage*

*que l'on renonce à appeler ?*

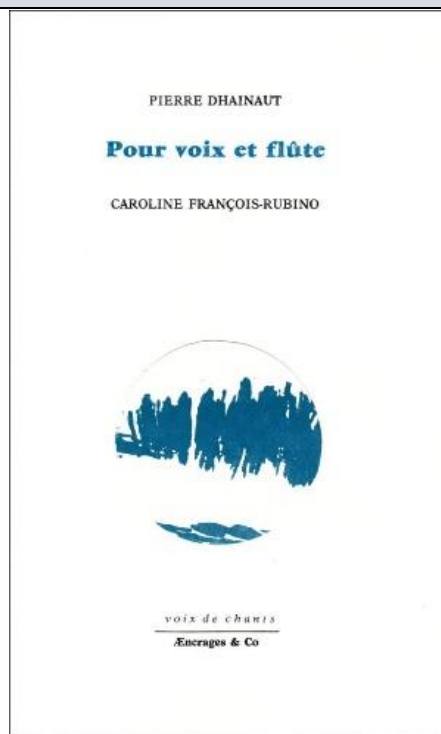
•

*À notre tour de nous en inspirer, l'air ne refuse  
personne : nous aimerons les mots*

*s'affranchissant des mots dans les poèmes [...].*

•

*[...] déjà les lèvres sont d'accord, le son qui passe*



*se rend présent, et nous le reprenons  
pour le plaisir de délivrer le corps [...].*

•

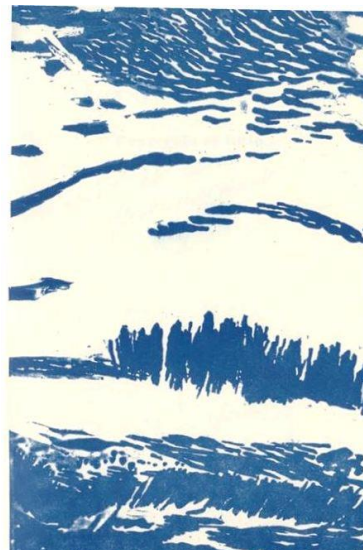
*[...] nous désarmerons les yeux, les lèvres,  
nous saurons à quelle profondeur  
de la nuit la couleur prend naissance [...].*

•

*Bleu, la sonorité première  
à voir le jour, bleu dans le bleu, [...]  
tu n'as jamais fini de naître.*

•

*[...] en respirant, tu ne refuses  
que de forcer les portes, ce que tu ignores  
les souffles le savent [...].*



<https://www.aencrages.com/2020/02/05/pour-voix-et-flute/>

## SÉLECTION 2025/2026

**Lire trois recueils et voter pour son préféré**

### Classes de lycée

***La pulpe du monde* d'Adeline Baldacchino et Anouk Van Renterghem, L'Atelier des Noyers, 2023, 50 pages (15 €).**

Adeline BALDACCHINO

Anouk VAN RENTERGHEM

### La Pulpe du monde

L'Atelier  
des Noyers

#### Extrait :

*Il brille aussi le monde  
il chatoie pétillant et flambeur  
il façonne quelque chose  
de glauque et d'iridescent : quelque chose.*

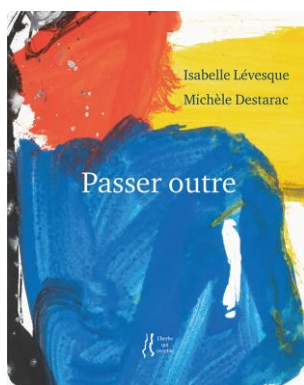


#### Description :

*La Pulpe du monde* est un recueil poétique de sept poèmes qui nous emmène de manière subtile dans des réflexions autour de la vie, de la mort, de ce qui est au cœur de chacune et chacun d'entre nous. Un texte incisif finement mis en images par la plasticienne. On observe un réel mouvement dans les illustrations qui accompagnent avec justesse l'écrit de l'auteure nous parlant de cette pulpe, cette matière dynamique et vivante.

<https://www.atelierdesnoyers.fr/catalogue/livres/collection-horizons-panoramas/la-pulpe-du-monde,1580>

**Passer outre d'Isabelle Lévesque et Michèle Destarac, L'herbe qui tremble, 2024, 66 pages (22 €).**



**Description :**

Une peintre, une poète, une rencontre. L'œuvre de Michèle Destarac nous montre l'enfance, celle du « geste libre ». Les poèmes d'Isabelle Lévesque, c'est l'émerveillement devant ce que déroulent les couleurs des œuvres présentes dans ce livre. La modernité poétique de Michèle Destarac se trouve dans l'harmonie des réserves (les parties laissées en blanc) et des joyeux barbouillages noirs et colorés ; tout est dans la vivacité de l'extrapolation et la spontanéité maîtrisée.

**Extrait :**

*Les mains pas tachées, juste éclaboussées  
de vert dilué, pas de l'herbe, de la suie  
venue du guidon deux mains lâchées.*

*Ça brille d'un coin, de l'autre un ciel  
barbouille le trait des certitudes. Bisque  
rage sans désespoir, le noir dégoupillé  
concentre son attractivité : on regarde.*

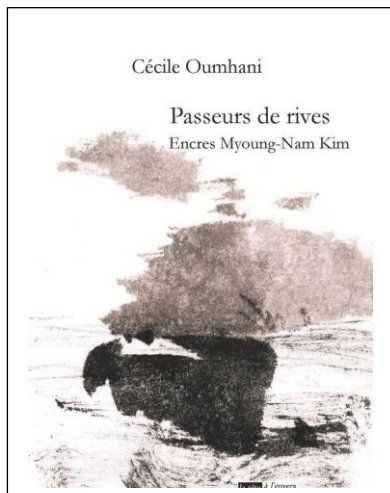
*Un crayon replie ses ailes, c'est insensé.*

[https://terresdefemmes.blogs.com/mon\\_weblog/2024/10/isabelle-levesque-mich%C3%A8le-destarac-passer-outre-lecture-de-pierre-dhainaut.html](https://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/2024/10/isabelle-levesque-mich%C3%A8le-destarac-passer-outre-lecture-de-pierre-dhainaut.html)

<https://www.recoursapoeme.fr/isabelle-levesque-passer-outre/>

<https://www.terreaciel.net/Passer-outre-d-Isabelle-Levesque-et-Michele-Destarac-par-Sabine-Dewulf>

**Passeurs de rives de Cécile Oumhani et My Oung Nam Kim, La Tête à l'envers, 2015, 112 pages (16 €).**



**Description :**

Au carrefour de plusieurs pays, cultures, langue, Cécile Oumhani n'a cessé d'interroger ces autres lieux, villes et pays où elle a vécu, mais aussi lieux de l'imaginaire, du souvenir - de la vie intérieure. "Passeurs de rives", nous dit-elle de ses parents, mais ne peut-on le dire aussi des mots qui font lien avec ceux qui nous ont précédés et dont nous portons, souvent sans le savoir, les joies comme les douleurs ? Et ainsi, "passeuse de rives", la poète nous amène à rêver à notre tour à ces lieux qui survivent en nous et qui nous constituent. Lieux de la mémoire, pour nous mais aussi pour ceux qui viennent après nous...

**Extrait :**

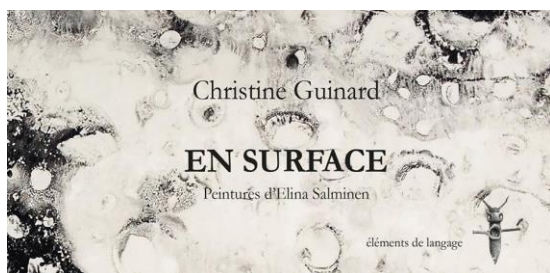
*les choses cessent-elles d'être  
ou bien restent-elles  
noms familiers  
dans l'attente d'une visite  
bruits légers bribes de parfums  
couleurs qui passent dans l'air de la  
nuit  
floues sur les photos sépia  
et pourtant  
    aussi reconnaissables  
que l'écho de voix perdues*

[https://terresdefemmes.blogs.com/mon\\_weblog/2015/06/c%C3%A9cile-oumhani-touching-land.html](https://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/2015/06/c%C3%A9cile-oumhani-touching-land.html)

<https://www.babelio.com/livres/Oumhani-Passeurs-de-rives/1145111>

## Classes de 3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup>

**En surface** de Christine Guinard et Elina Salminen, Éléments de langage, 2017, 64 pages (12 €).



### Extrait :

*ancré,  
lui,  
tournicoté par les vents  
retour en surface, la lune médite un horizon*

### Description :

*En surface* explore la puissance irradiante du jeu d'un tout petit enfant, sur la place d'une ville écrasée par le soleil. Ce texte est né un soir d'été, d'une rêverie en surplomb sur la place de la Collégiale de la ville d'Amay, portée par l'arrivée de l'orage et du vent. L'écriture s'est construite autour de la question de l'apparence, de la surface - celle de la terre aussi, sous le soleil - et de l'intensité - celle de la lumière, de la chaleur ; celle de l'enfant. Par contraste, le tout petit enfant au cœur du texte, découvre le langage, le jeu avec la matière, la recreation du monde que cela induit, le rayonnement du lien qui l'unit aux êtres chers. Le soleil, sa lueur, sa chaleur, est l'autre pôle.

<https://le-carnet-et-les-instants.net/2017/06/21uinard-salminen-en-surface/>

**Les questions innocentes** de Gilles Baudry, L'Œil ébloui, 2017, 32 pages (13 €).



### Extraits :

*Sait-on ce qui peut naître  
à tout moment  
de l'invisible ?*

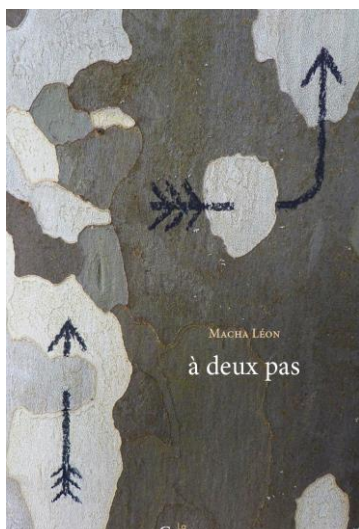
*D'un arc-en-ciel  
peut-on avoir  
un rêve de plain-pied ?*

### Description :

Ce sont trente pages de « questions innocentes » que Gilles Baudry offre à notre méditation, trente questions regroupées dans deux livrets, et dont certaines, en regard du texte imprimé, reproduisent l'écriture même du poète. « Innocentes », ces questions, certes pas : elles portent sur nos limites, nos handicaps, nos rêves, et les dépassements dont nous sommes capables. C'est sans doute l'expérience de la vie monacale – Gilles Baudry est moine à l'Abbaye de Landévennec – qui a permis à l'auteur de découvrir la richesse de la plongée dans l'intime : loin de nous retrancher du monde, elle nous y ramène avec un regain d'authenticité.

<https://www.loeilebloui.fr/catalogue/les-questions-innocentes-gilles-baudry>  
<https://www.mobilis-paysdelaloire.fr/magazine/livres/questions-innocentes-de-gilles-baudry>

**À deux pas, Macha Léon et Sylvie Bernadet, La Crypte, 2022, 44 pages (10 €).**



**Description :**

Il y a eu un drame et c'est il y a longtemps. À marcher le long de cette route départementale dont elle connaît les lieux et les visages, l'héroïne ne vient-elle pas des années plus tard réparer le passé ? Et ce frère, dont les moqueries et les jeux comme ils rythment ses souvenirs accompagnent ses pas ne vient-il pas lui dire que si l'on meurt, à la fin on peut aussi renaître ? En écrivant ce conte autobiographique finalement devenu un spectacle dans lequel elle raconte et danse son histoire, c'est bien pour se trouver que Macha Léon, aujourd'hui femme et comédienne, s'est remise en marche.

**Extrait :**

*Sur ce chemin ordinaire, je vais faire une traversée extraordinaire. Retrouver ce que j'y ai laissé.*

*Je veux toujours chercher à comprendre.*

<https://www.editionsdelacrypte.fr/catalogue-editions-de-la-crypte/hors-collection/a-deux-pas/>

## Classes de 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup>

**Des oiseaux plein la voix** de Jean-Christophe Ribeyre et Cécile A. Holdban, L'Ail des ours, 2024, 36 pages (10 €).



### Description :

« Aux enfants qui liront ces poèmes, j'ai voulu dire que la beauté est une richesse inépuisable, qu'elle est partout où le regard se pose, en nous et autour de nous. J'ai voulu leur dire surtout de ne jamais fermer la porte à leur sensibilité toute neuve car c'est grâce à elle qu'ils apprendront à déployer leurs ailes. » (J.C. Ribeyre)

### Extrait :

*Il y a une place  
où tu ne savais pas,*

*un accueil  
pour les mots cassés,  
les pages déchirées,*

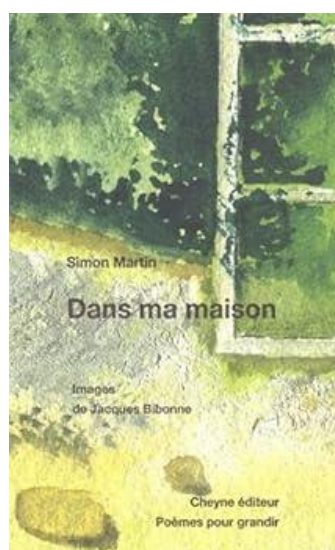
*une épaule,  
une main offerte,*

*il y a des solitudes  
peuplées d'oiseaux.*

<https://www.editions-aildesours.com/des-oiseaux-plein-la-voix/>

<https://www.babelio.com/livres/Ribeyre-des-oiseaux-plein-la-voix/1645318#>!

**Dans ma maison** de Simon Martin et Jacques Bibonne, Cheyne, 2023, 47 pages (15 €).



### Description :

Quelques mots simples pour évoquer la maison, notre maison, lieu de vie, lieu où tout se passe. La maison, le refuge, l'abri pour tous les moments de notre existence. Quelques pierres, un toit, deux portes, une table, quatre chaises et toute une histoire se crée. L'histoire d'une famille, des souvenirs, des projets, de l'amour. L'histoire d'une vie. Les illustrations, apportent l'harmonie et une belle sérénité à ce texte très vibrant. Pour les amoureux de leur maison.

**Extrait :**

*Ma maison  
est faite de terre  
et de pierres mêlées*

*Elle est de la même matière  
que les chemins  
qui conduisent à elle*

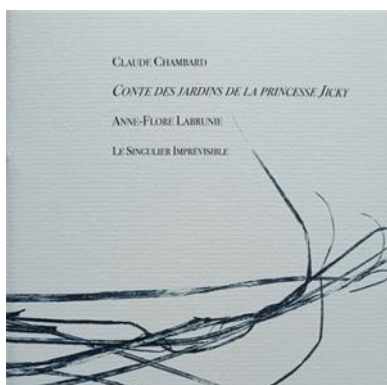
*Elle suit sa route  
à travers les siècles*

*Elle a l'âge des atomes  
qui la composent*

*Elle n'a rien à envier aux étoiles*

<https://www.babelio.com/livres/Martin-Dans-ma-maison/538625>

**Conte des jardins de la princesse Jicky de Claude Chambard et Anne-Flore Labrunie, Le Singulier imprévisible, 2024, 16 pages (8 €).**



**Description :**

Entre les jardins (et deux monotypes d'Anne-Flore Labrunie), ce conte nous invite à ne pas abandonner ce qui fut essentiel.

**Extrait :**

*La pluie peut inonder les labours, le soleil assécher les plus belles pensées, ils vivent dans le mystère qui révèle l'image la plus chère de l'autre.*

## Classes de CM1-CM2

**Les gens qui dansent** de Marcella et Marie Poirier, Les Venterniers, 2020, 32 pages (14 €).



### Description :

La danse est dans nos vies depuis toujours, appartient au collectif et à l'intime, aux bals masqués, aux cours d'école, aux night-clubs, à la douche. Bien plus, et au-delà du rituel qui nous rassemble, la danse est un état d'esprit. C'est ici que se rencontrent les dessins de Marie Poirier et de mots de Marcella. Minimaliste, sobre, lumineuse, leur conversation fait naître une ode au mouvement. Danser, écrire, dessiner, le principe est le même, elles nous l'apprennent. Danser, c'est-à-dire faire confiance à l'intelligence du corps. Danser – ne serait-ce qu'en pensées – et se relier à la nuit des temps, se livrer au secret de nos sensations, savourer sa propre existence. Danser encore, être mobile, être présent, devenir poème.

### Extrait :

*les gens qui dansent  
repoussent  
les plafonds les murs les portes*

<https://www.lesventerniers.com/product-page/les-gens-qui-dansent-marcella-marie-poirier>

<https://www.babelio.com/livres/Marcella-Les-gens-qui-dansent/1501114>

**Je cherche un enfant** de Claudine Bohi et Germain Roesz, Les Lieux-Dits, 2024, non paginé (7 €).



### Description :

Un « petit » livre discret mais fort comme c'est toujours le cas des livres de Claudine Bohi, un livre qui résonne avec l'actualité la plus récente et le lecteur ne peut faire à la fin qu'un seul constat : l'humanité a-t-elle vraiment fait des progrès en matière de bien-être de ses jeunes ?



### Extrait :

*je vous rejoins sans vous connaître  
je vous connais sans vous rejoindre  
le vertige me prend qui balance vos  
ombres  
qui équilibre vos noms  
la neige se referme comme un secret  
  
sur ce qui tremble*

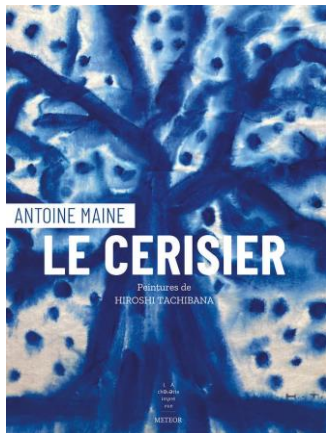
<https://www.recoursapoeme.fr/claude-bohi-je-cherche-un-enfant/>

<https://www.lelitteraire.com/claude-bohi-je-cherche-un-enfant/>

[https://terresdefemmes.blogs.com/mon\\_weblog/2024/05/claude-bohi-je-cherche-un-enfant.html](https://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/2024/05/claude-bohi-je-cherche-un-enfant.html)

<https://www.terreaciel.net/Lus-et-approuves-juillet-2024-par-Valerie-Canat-de-Chizy>

**Le cerisier d'Antoine Maine et Hiroshi Tachibana, La chouette imprévue, 2023, 90 pages (12 €).**



**Description :**

Antoine Maine propose un voyage en quatre saisons avec le cerisier qui trône dans son jardin : des poèmes courts d'une grande délicatesse enrichis des magnifiques oeuvres du peintre japonais Hiroshi Tachibana.

**Extrait :**

*Juste avant de traverser l'hiver  
le cerisier nous offre  
l'éclat de son feuillage orangé  
réserve de lumière  
pour la nuit qui viendra*

"Septembre 2016. Au début, il y a le cerisier. Quand j'ai acheté la maison, il était déjà là, planté au beau milieu du jardin. Je dois dire que si j'ai choisi cette maison, après en avoir visité une bonne vingtaine, c'est en grande partie à cause de lui. Dans les mois qui ont suivi mon installation, nous avons fait connaissance. Un dialogue s'est installé entre nous et j'ai commencé à écrire ma partie. Quelques courts poèmes, publiés au fur et à mesure sur Twitter. C'est là que tout à fait par hasard, j'ai découvert les peintures de Hiroshi Tachibana, peintre japonais vivant à Kobe. J'ai tout de suite senti la proximité entre ses œuvres et les textes en cours, entre nos deux univers."

<https://www.lachouetteimprevue.com/product-page/le-cerisier>

<https://www.terreaciel.net/Antoine-Maine-Hiroshi-Tachibana-Le-Cerisier>

<https://michel-diaz.com/2476-2/>