

En partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille, le Frac Grand Large — Hauts-de-France propose à tous les enseignants d'accueillir des pièces issues de sa collection dans les établissements scolaires. Ce dispositif éducatif ouvert aux écoles, collèges et lycées permet notamment de contribuer à la mise en œuvre du PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) par une découverte authentique d'une œuvre d'art et/ou d'un objet design. Cette rencontre directe et sensible accompagne les enseignants de l'Académie de Lille en favorisant des projets ambitieux s'appuyant sur des pratiques vivantes autour des pièces de la collection du Frac.

TRIENNALE

ART & INDUSTRIE (3^e édition)

TOUT REPRENDRE

Sélection pour l'année scolaire 2027-2028

« Lancée à Dunkerque en 2019, la Triennale ART & INDUSTRIE est une initiative collective inédite sur le territoire des Hauts-de-France : la création d'une nouvelle triennale art et design en Europe.

La Triennale s'est déployée autour de trois lieux emblématiques du pôle Art contemporain de Dunkerque — la friche industrielle de la Halle AP2, le Frac Grand Large — Hauts-de-France, et le LAAC — avec des résonances en région. Consacrée à la relation entre art et industrie, elle revisite les cheminements singuliers d'artistes des XX^e et XXI^e siècles. Elle tisse des liens entre la création et l'économie, mettant en valeur un territoire marqué par son complexe industriel et portuaire et créant des synergies entre institutions et acteurs régionaux.

Marquée par une approche pluridisciplinaire, elle invite à réfléchir au passé, au présent et à l'avenir de notre lien à l'industrie à travers le regard d'artistes, d'ingénieurs, de designers, de graphistes ou encore d'architectes. Cette rencontre entre deux univers, faite de frictions et de contradictions stimulantes, nourrit une réflexion sur des enjeux sociaux, économiques et écologiques. ».

Keren Detton, directrice du Frac

Une sélection
inédite d'œuvres et
d'objets design est
proposée aux
enseignants dans le
prolongement de la
prochaine Triennale.



Suivez le guide...

Calendrier de sélection

Pour les 15 projets sélectionnés, il y a trois périodes de validation

1^{re} période de validation : le 1^{er} février 2027 : cinq validations

2^e période de validation : le 1^{er} avril 2027 : cinq validations

3^e période de validation : le 1^{er} juin 2027 : cinq validations

Périodes de prêts possibles dans les établissements scolaires :
de novembre à décembre 2027
et de février à mai 2028

Le rapport à la nature

Cette entrée interroge l'éloignement de l'homme par rapport à la nature. Longtemps considérée comme une ressource à exploiter ou un obstacle à maîtriser, la nature apparaît aujourd'hui comme un milieu fragile, traversé par des déséquilibres écologiques majeurs. Les pièces réunies dans cette entrée mettent en tension production industrielle et vivant, révélant les interdépendances, les atteintes, mais aussi les tentatives de cohabitation. Il s'agit moins d'opposer industrie et nature que de questionner la place que nous occupons au sein de cet ensemble désormais indissociable.

OBJET DESIGN :

Tord Boontje (1968 -)

Wednesday Light, 2001

abat-jour, feuille métallique traitée à l'acide, 40 x 20 x 20 cm, édition originale et illimitée de la Garland éditée par Habitat



information importante :

L'emprunt de cette pièce nécessite une alimentation électrique au plafond. Il est impératif de fournir lors de la demande de prêt des photographies du plafond et de son installation électrique déjà anticipée qui permettra un raccordement rapide de la pièce lors de l'accrochage par le régisseur.

Conditionnement de l'objet :
petite boîte en carton carrée de 15 cm de côté.

n° d'inventaire : 04.22.1

valeur d'assurance : 150€

OBJET DESIGN

RADI DESIGNERS Robert Stadler (1966 -) Florence Doléac (1968 -) Olivier Sidet (1965 -) Laurent Massaloux (1968 -)

Wall Invader, 2002

kit de réalisation d'un papier peint composé d'un pistolet à fléchette avec tampon encreur et d'affiches en papier sérigraphiée, 60 x 42 cm par sérigraphie



information importante :

Pour accueillir cette pièce, le mur devra être percé pour fixer deux ou trois lés de papier peint collés sur une planche.

Les élèves pourront activer le pistolet à fléchettes en présence du régisseur pour tamponner le papier peint mural d'insectes colorés.

Conditionnement des objets :
1 boîte : 68 x 53 x 6 cm.
Lés de papier sous bulles :
Deux emballages de 62 x 44 cm.

n° d'inventaire : 03.25.1

valeur d'assurance : 1 000 €

ŒUVRE

Gabriel Sierra (1975 -) *Hang it all, 2006*

structure métallique sur lesquelles sont suspendues différentes sortes de fruits naturels, structure en métal en quatre modules et fruits frais, 36 x 206 x 14 cm. (dimension totale des quatre modules assemblés)



information importante :

Pour l'installation de l'œuvre, l'emprunteur devra acheter des fruits de saison de deux tailles (grosses boules + petites boules). Le jus des fruits va s'écouler sur le mur et le sol de la salle d'exposition et les fruits vont pourrir. Ils devront être changés régulièrement. Un budget pour acheter et remplacer les fruits devra donc être prévu par l'établissement emprunteur. Le sol de la salle d'exposition devra être résistant et lavable facilement après l'exposition.

Conditionnement de l'œuvre : 1
caisse :
70 x 53 x 35 cm,

n° d'inventaire : 10.028.001

valeur d'assurance : 3 827€

OBJET DESIGN

Piero Gilardi (1942 -) *Sassi, 1968*

trois éléments dont un grand *Sedilsasso* faisant fonction de siège, polyuréthane expansé et peint, édité par Gufram Multipli, 11 x 12 x 19 cm
20 x 23 x 35 cm
48 x 56 x 70 cm



information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet sans la présence du régisseur.

conditionnement des trois objets :
1 caisse : 70 x 77 x 100 cm.

n° d'inventaire : DD108

valeur d'assurance : 2 000 €

Ismail Bahri

(1978 -)

Digita I, 2020

vidéo. 4 min 56.



Information importante :

L'emprunteur doit se munir d'un vidéoprojecteur et d'un ordinateur pour la diffusion de cette vidéo.

n° d'inventaire : 22.22.1.

valeur d'assurance : 0 €



L'architecture du Frac intègre la présence de la mer, du vent, du ciel et de la lumière du littoral. Son gabarit industriel, exposé à ces éléments, fait du bâtiment un point de tension entre culture industrielle et environnement naturel. Dans ce lieu, le paysage naturel est omniprésent dans l'expérience sensible du visiteur.

Liens avec l'architecture du Frac de Lacaton & Vassal

Pour aller plus loin

► Werner Herzog, *Grizzly Man*, 2005

Documentaire explorant les rapports d'attachement et de fascination à la nature d'un homme qui se confronte à sa brutalité

► Jean Giono, *L'Homme qui aimait planter des arbres*, 1953

Récit de reconstruction d'une vie harmonieuse par la plantation de nouveaux arbres permettant de faire société.

► Talk Talk, *Spirit of Eden, The Rainbow*, (1988)

Chanson mêlant organiquement sons naturels et production contemporaine.

Questionnement

L'être humain peut-il se passer de la nature ? Dans quelles mesures l'être humain peut-il vivre en harmonie avec la nature ? La nature peut-elle nous apprendre à vivre autrement ? La nature est-elle un modèle parfait ?

Changer de regard

Cette entrée interroge le regard porté sur les objets et les espaces industriels. Ce questionnement invite à s'intéresser à ce qui a été relégué à la marge : friches, restes, infrastructures obsolètes, objets disqualifiés, pratiques moquées... En déplaçant le regard, les auteurs transforment des éléments ordinaires ou rejetés en sujets d'observation critique et poétique. Regarder autrement, c'est accepter de faire face à ce que l'on a voulu effacer, et reconnaître la valeur symbolique, esthétique et historique de ces traces.

ŒUVRE

**Peter
Downsbrough
(1940 - 2024)**
Sans titre, 1994

ensemble de 6 photographies, 24 x 30 cm., dimensions encadrée : 36 x 42 cm.



Information importante :

**Pièces disponibles à
partir de février 2028.**

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé. Attention, ceci est une série de 6 photographies indissociables : à voir en totalité sur Vidéomuseum.
Attention la disponibilité de cette pièce sera fonction des dates de la Triennale.

Conditionnement de l'œuvre :
tamponnage (pas de caisse)

n° d'inventaire : 94.12.1 à 94.18.1

valeur d'assurance : 6000 €

ŒUVRE

**Jeremy Deller
(1966 -)**
*Performance
Fahey's Band,
1997*

vidéo couleur sonore, durée : 18 min 40 sec.



Information importante :

L'emprunteur doit se munir d'un vidéoprojecteur et d'un ordinateur pour la diffusion de cette vidéo. Cette œuvre doit être projetée sur un mur blanc uni.

Conditionnement de l'œuvre :
fichier numérique

n° d'inventaire : 07.25.1

valeur d'assurance : 0 €

ŒUVRE

**Teresa
Margolles
(1963 -)**
*Esta finca no
sera demolida,
2011*

cibachrome encadré, 68,5 x 103 cm.



Information importante :

**Pièce disponible à partir
de février 2028.**

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.
Attention la disponibilité de cette pièce sera fonction des dates de la Triennale.

Conditionnement de l'œuvre :

tamponnage

n° d'inventaire : 11.020.001

valeur d'assurance : 6000 €

ŒUVRE

**Marti Guixé
(1964 -)**
*Statement Chair:
Stop
Discrimination of
Cheap Furniture!,
2004*

installation de 10 chaises graffitées, signées et numérotées, plastique injecté, peinture acrylique, dimensions variables



information importante :

Cet ensemble de dix chaises ne peut être dissocié.
Surface au sol devant être disponible pour accueillir l'œuvre : 6 x 4 m.
L'ensemble des chaises doit être disposé de manière aléatoire.

conditionnement de l'œuvre :
2 caisses : 84 x 63 x 125 cm. et
68 x 54 x 128 cm.

n° d'inventaire : 04.24. (1 à 10)

valeur d'assurance : 4 000 €

**Jean-Marc
Bustamante
(1952 -)**

Sites, 1982

cibachrome encadré, 110 x 130
cm.



Information importante :

**Pièce disponible à partir
de février 2028.**

Pour accueillir cette œuvre le mur
d'accrochage devra pouvoir être
percé.

Attention la disponibilité de cette
pièce sera fonction des dates de
la Triennale.

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 154 x 130 x 16 cm.

n° d'inventaire : 88.2.1

valeur d'assurance : 22000 €

**Ellen Cantor
(1961 - 2013)
John Cussans
(1965 -)**

Whitby

Weekender

**Dance Lesson,
2006**

vidéo, durée: 11'.



Information importante :

L'emprunteur doit se munir d'un
vidéoprojecteur et d'un
ordinateur pour la diffusion de
cette vidéo.

Conditionnement de l'œuvre :
fichier numérique

n° d'inventaire : 07.24.1

valeur d'assurance : 0 €

Liens avec l'architecture du Frac de Lacaton & Vassal



L'une des idées fortes du projet architectural du Frac a été de conserver la Halle AP2, ancien atelier de préfabrication navale — surnommée « la Cathédrale » — et de lui accoler une architecture contemporaine, presque miroir. Ce choix architectural invite à changer de regard sur le patrimoine industriel. Plutôt que de démolir, l'architecture met en valeur ce témoin du passé, transformant ce qui aurait pu être considéré comme un lieu désaffecté en un lieu vivant.

Pour aller plus loin

- ▶ Georges Perec, *Espèces d'espaces* (1974)

Éloge de l'attention portée aux lieux banals, aux interstices du paysage.

- ▶ Agnès Varda, *Les Glaneurs et la Glaneuse* (2000)

Film donnant une autre lecture de ce qui est délaissé.

- ▶ Brian Eno, *Ambient 1: Music for Airports*

Redonner une ambiance musicale réconfortante à des lieux fonctionnels.

- ▶ Gilles Clément, *Manifeste du Tiers paysage* (2004)

Essai présentant des lieux marginalisés comme des réservoirs de biodiversité.

Questionnement

Pourquoi ce qui est banal devient-il parfois invisible à nos yeux ? Pourquoi s'intéresser à ce qui est délaissé ? Pourquoi chercher à porter un autre regard sur la banalité ?

Questionner les dysfonctionnements

Cette entrée permet d'interroger les failles, les ratés et les dérives des systèmes industriels. Derrière l'idéal de performance et d'efficacité se cachent des dysfonctionnements techniques, sociaux et environnementaux. Les pièces de la collection empruntables explorent ces zones de rupture : accidents, excès, épuisement des ressources, saturation des dispositifs. Ce questionnement ouvre un espace de réflexion sur les limites des logiques industrielles.

CEUVRE

**Mika Rottenberg
(1976 -)**

*Cosmic
Generator I & II,
2017*

deux photographies issues d'une vidéo, 30 x 52,5 cm chacune.



information importante :

Pour accueillir cette œuvre le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.

Conditionnement des photographies :
tamponnage : environ 40 x 60 cm

n° d'inventaire : DOC.2020.10 (1 à 2)

valeur d'assurance : 2 040 €

CEUVRE

**Émilien Leroy
(1976 -)**

Aliaga, 2018

vidéo couleur, durée : 16'08".



Information importante :

L'emprunteur doit se munir d'un vidéoprojecteur et d'un ordinateur pour la diffusion de cette vidéo.

Conditionnement de l'œuvre :
Fichier numérique

n° d'inventaire : 20.13.1

valeur d'assurance : 0 €

CEUVRE

**Ogle Winston Link
(1914 - 2001)**

*NW1963 August
28, 1958 -
Swimming Pool
at Welch, West
Virginia, 1958*

photographie noir et blanc, 40 x 50 cm, 66 x 73,5 cm (avec cadre).



Information importante :

Les photos de Link sont à emprunter en duo pour créer plus de sens pour les élèves. Pour accueillir ces deux photographies, le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.

Conditionnement de l'œuvre :
tamponnage

n° d'inventaire : 84.19.1

valeur d'assurance : 5000 €

CEUVRE (suite)

**Ogle Winston Link
(1914 - 2001)**

*NW720
December
16, 1955 -
Séjour sur les
rails à Lithia,
1955*

photographie noir et blanc, 40 x 50 cm, dimensions encadrée : 66 x 73,5 cm.



Information importante :

Les photos de Link sont à emprunter en duo pour créer plus de sens pour les élèves. Pour accueillir ces deux photographies, le mur d'accrochage devra pouvoir être percé.

Conditionnement de l'œuvre :
tamponnage

n° d'inventaire : 84.14.1

valeur d'assurance : 5000 €

Ralph Ball

(1951 -)

Maxine Naylor

(1957 -)

24 Star, 2003

chaise de bureau à piètement à
roulettes multiples, métal,
plastique, textile, 90 x 60 x 60 cm



Information importante :

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 81 x 88 x 92 cm,

n° d'inventaire : 06.10.1

valeur d'assurance : 3850 €

Liens avec l'architecture du Frac de Lacaton & Vassal



L'architecture du Frac est conçue pour être évolutive. Le traitement de l'espace interroge les logiques standardisées d'usage des bâtiments culturels trop cloisonnés. Au lieu d'un parcours muséal classique, l'espace est ici généreux et ouvert. Lacaton et Vassal ont fait le choix de construire des formes ouvertes où l'occupant des lieux ne se sentira pas emmuré, dans une forme fermée et figée.

Pour aller plus loin

► Jacques Tati, *Mon Oncle* (1956–1957)

Mise en lumière de l'attachement démesuré au progrès technique présenté comme souvent ridicule.

► Franz Kafka, *Le Château* (1926)

Récit décrivant un labyrinthe bureaucratique et ses dysfonctionnements systémiques.

► Boris Vian, *La complainte du progrès* (1956)

Chanson qui tourne en ridicule le matérialisme d'un homme offrant à sa compagne des objets absurdes en guise de témoignage d'affection.

Questionnement

Quelle est la place de l'humain dans un monde contemporain qui produit toujours plus ? Pourquoi l'être humain a-t-il créé des environnements hostiles ? Pourquoi est-il parfois compliqué de prendre des distances avec la société de consommation ? À partir de quand la consommation est-elle un fardeau plutôt qu'une liberté ?

La liberté d'appropriation

Cette entrée interroge la manière dont les auteurs s'approprient les objets, les matériaux et les formes issus de l'industrie pour en détourner l'usage initial. Sortis de leur fonction première, ces éléments deviennent supports d'expérimentation, de narration ou de réflexion. La fonction unique est repensée, elle se démultiplie. Cette entrée met en évidence la place accordée au spectateur, à l'utilisateur et la confiance donnée en sa capacité à déplacer les cadres usuels pour inventer d'autres usages.

OBJET DESIGN

Thomas Heatherwick (1970 -)

Plank, 2000

meuble à fonction variable
(tabouret, table d'appoint, etc.),
frêne, finition huilée
40 x 55 x 69 cm, dimension déplié :
188 cm de long.



Information importante :

L'objet peut être présenté de différentes manières (plié, déplié, à plat...), les dimensions de la pièce sont variables selon le choix de présentation.

Conditionnement de l'objet :
1 caisse : 67 x 50 x 57 cm,

n° d'inventaire : 02.17.1

valeur d'assurance : 2 000 €

OBJET DESIGN

Stéphanie Marin smarin (1973 -)

La sChaise, 2020

Armatures en métal et sangles
textile amovibles et lavables, noir
motif blanc, 60 x 55 x 74 cm. Poids 8
kg.



Information importante :

Conditionnement de l'œuvre :
1 carton : L 63 x l 61 x H 78 cm

n° d'inventaire : 20.15.1

valeur d'assurance pour le doublon :
240 €

OBJET DESIGN

Pier Giacomo Castiglioni (1913 - 1968) Achille Castiglioni (1918 - 2002)

Sella, 1957

siège culbuto, selle de bicyclette
de course en cuir noir, tige en
acier verni rose, base
hémisphérique en fonte, 71 x 33
cm, édité par Zanotta.



Information importante :

Conditionnement de l'objet :
bol,

n° d'inventaire : DD101

valeur d'assurance pour le
doublon : 450 €

OBJET DESIGN

Pier Giacomo Castiglioni (1913 - 1968) Achille Castiglioni (1918 - 2002)

Siège Mezzadro, 1957

pied en porte-à-faux en acier
chromé, assise de tracteur en
acier embouti, base en hêtre
naturel, 54 x 49 x 49 cm, édité par
Zanotta,



Information importante :

n° d'inventaire : DD102

valeur d'assurance : 370 €

Conditionnement de l'objet :
emballage : L 66 x l 74 x h 66 cm,
poids 20 kg.

Piero Gatti

(1940 -)

Cesare Paolini

(1937 - 1983)

Franco Teodoro

(1939 - 2005)

Sacco, 1968

Fauteuil en cuir et billes de polystyrène, 68 x 80 x 80 cm, édité par Zanotta,



information importante :

conditionnement de l'œuvre :
1 caisse : 172 x 94 x 57 cm,

n° d'inventaire : DDI10

valeur d'assurance : 1 000 €

Liens avec l'architecture du Frac de Lacaton & Vassal



Dans le projet architectural du Frac, Lacaton & Vassal font le choix de laisser la grande halle vacante. En proposant un espace non prévu dans le cahier des charges, ils laissent la possibilité de s'approprier le lieu avec beaucoup de liberté. Les architectes offrent de l'espace en plus. Ils laissent « vivre » le bâtiment en offrant une liberté d'usage.

Pour aller plus loin

► Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* (1979)

Récit composé de fragmentations, de jeux de forme, de multiplicités narratives.

► Julio Cortázar, *Marelle* (1963)

Roman à parcours multiples : le lecteur choisit l'ordre des chapitres.

► John Cage, *4'33"* (1952)

Libération totale de la fonction musicale.

Questionnement

Qu'est-ce que les objets révèlent de nos modes de vie, de l'organisation d'une société ? Pourquoi des formes nouvelles peuvent-elles modifier notre rapport au monde ? Changer le regard sur les objets peut-il changer notre manière de penser ? L'être humain peut-il reprendre la main sur le monde des objets ? Dans notre société actuelle, sommes-nous libres d'interpréter et d'utiliser les objets comme nous le souhaitons ?

Les modèles en question

Cette entrée interroge l'héritage industriel et les modèles qui ont structuré notre imaginaire du progrès. Les artistes dialoguent avec le passé en citant, jouant ou déconstruisant ses formes, ses récits et ses promesses. Ce questionnement ne cherche ni à célébrer ou à effacer l'histoire industrielle, mais propose d'examiner ce que nous choisissons de transmettre, de transformer ou de dépasser.

ŒUVRE

Thierry Verbeke (1971-)

L'avenir, 2015

enseigne de 60,5 x 400 x 6 cm. et vidéo



information importante :

L'emprunteur doit se munir d'un vidéoprojecteur et d'un ordinateur pour la diffusion de cette vidéo.

conditionnement de l'œuvre :
1 boîte : L 140 x P 80 x H 21 cm.

Dimensions des lettres :

L : 54 x 61 x 6 cm
A : (21 ; 56,5) x 61 x 6 cm
V : (56 ; 21) x 61 x 6 cm
E : 40,5 x 61 x 6 cm
N : 50,5 x 61 x 6 cm
I : 18,5 x 61 x 6 cm
R : 48 x 61 x 6 cm

n° d'inventaire : 18.25 (1 à 8)

valeur d'assurance : 10 000 €

ŒUVRE

Société volatile Philémon Vanorlé (1980 -)

Arnaud Verley (1980 -)

Pégase – maquette, 2011

sculpture, technique mixte,
maquette sur buchette, 25 x 15 x
15 cm



Information importante :
Pièce empruntable jusqu'à
décembre 2028.

Conditionnement de l'œuvre : un
petit carton

n° d'inventaire : 20.43.1

valeur d'assurance : 5 000 €

ŒUVRE

Société volatile Philémon Vanorlé (1980 -)

Arnaud Verley (1980 -)

Croquis, 2012

dessin au crayon, 36 x 42 cm



Information importante :

Pour accueillir cette œuvre le mur
d'accrochage devra pouvoir être
percé. L'intensité lumineuse de la
pièce devra être très faible pour
respecter l'œuvre graphique.
L'espace d'exposition ne devra
pas dépasser les 150 Lux
maximum.

Conditionnement :
tamponnage

n° d'inventaire : 20.47.1.

valeur d'assurance : 900 €

ŒUVRE

Dector & Dupuy Michel Dector (1951-) Michel Dupuy (1949-)

Chaise de Pondichéry, 2015

chaise de bois de teck, 58 x 50 x
40 cm, carte postale 10 x 15 cm.



informations importantes :

Les élèves ne peuvent pas
manipuler l'œuvre.
L'œuvre se compose d'une
sculpture et d'une carte postale
présentée en deux exemplaires
(recto et verso).

conditionnement de l'œuvre :
1 carton : 80 x 70 x H 68 cm

n° d'inventaire : 17.20 (1 à 3)

valeur d'assurance : 5 000 €

ŒUVRE

Sam Durant

(1961-)

***Rocking Chair,*
2003**

aluminium, plastique, bois, 81 x 53
x 99 cm.



Information importante :

n° d'inventaire : 04.14.1

valeur d'assurance : 1000 €

Conditionnement de l'œuvre :
1 caisse 98L x 25P x 72H cm.

n° d'inventaire : 04.14.1

valeur d'assurance : 1000 €

valeur d'assurance :
1200€ pour la photographie

ŒUVRE

Barbara Visser

***Detitled,*
JC19991211/R
*T/S/bw, 2000***

photographie, 60 x 83 cm.
60 x 83 cm, dimensions
encadrées : 86,5 x 63 cm.



Information importante :

Pour accueillir cette œuvre le mur
d'accrochage devra pouvoir être
percé.

Conditionnement de l'œuvre :
tamponnage (pas de caisse)

n° d'inventaire : 01.39.1

valeur d'assurance : 1200 €



Le projet architectural ne remplace pas l'ancien atelier : il le met en relation directe avec une structure contemporaine de mêmes dimensions et volumes. Cette juxtaposition matérialise un dialogue avec l'histoire du territoire : l'ancien et le nouveau ne s'opposent pas, ils se répondent. Le bâtiment historique n'est pas effacé mais réactivé.

Liens avec l'architecture du Frac de Lacaton & Vassal

Pour aller plus loin

► Thomas Stearns Eliot, *Quatre Quatuors* (1943)

Poème sur le temps, l'héritage, le passé comme matière vivante.

► Chris Marker, *Sans Soleil* (1983)

Questionnement cinématographique sur la mémoire, le temps et les archives.

Questionnement

Quelle relation l'auteur entretient-il avec le modèle ? Pourquoi le passé peut-il m'aider à questionner le monde actuel ? Est-ce que je dois regarder derrière pour avancer ? Pourquoi montrer que l'on se situe dans une continuité, dans une histoire ? Peut-on vivre dans un environnement sans passé ? Citer des objets du passé, est-ce une manière de s'inscrire dans l'histoire ?

Imaginer d'autres possibles

Cette entrée interroge les possibilités de penser et de produire autrement face aux limites des modèles industriels existants. Les pièces de la collection du Frac sélectionnées explorent des gestes alternatifs, des pratiques expérimentales et des formes de résistance ou de réinvention. Sans proposer de solutions définitives, cette entrée ouvre un champ de possibles : recycler, réparer, ralentir. « Faire autrement » devient alors un espace de projection pour envisager d'autres futurs.

OBJET DESIGN

Christien Meindertsma (1980 -)

Flax Chair, (2015 -)

fibre de lin, acide polylactique, 81 x 47 x 53 cm.



Information importante :

Conditionnement de l'objet :
tamponnage (pas de caisse)

n° d'inventaire : DDI23

valeur d'assurance : 303,72 €

OBJET DESIGN

Studio Swine (2011 -)

Azusa Murakami (1984 -)

Alexander Groves (1983 -)

Sea Chair, 2013

plastiques récupérés en mer, fondu et moulé sur un navire.



information importante :

Pièce disponible à partir de février 2028.

Attention la disponibilité de cette pièce sera fonction des dates de la Triennale.

conditionnement de l'œuvre :
une boîte en carton.

n° inv. : 19.2.1

valeur d'assurance : 9 174 €

OBJET DESIGN

Marcel Wanders (1963 -)

Knotted Chair, 2001

Fibres de carbone, aramide, 73 x 52 x 64 cm, éditeur : Capellini.



Information importante :

Conditionnement du fauteuil :
1 caisse : 85 x 88 x 71 cm.

n° d'inventaire : 01.45.1

valeur d'assurance : 3 000 €

OBJET DESIGN

Pauline Esparon (1993 -)

L'écoucheur ottoman, 2020

lin, environ 50 x 50 cm.



information importante :

Les élèves ne peuvent pas manipuler cet objet.

Conditionnement de l'objet :
1 caisse
L 66 x H 67,5 x l 66 cm

n° d'inventaire : à venir

valeur d'assurance : 1 820 €

ecoBirdy
(2018 -)
Vanessa Yuan
(1981 -)
Joris Vanbriel
(1980 -)

Charlie Chair
Strawberry,
2018

38 x 35 x 50 cm., hauteur de l'assise : 28-29 cm, poids : 2,9 kg, couleur : fraise.



Information importante :

Conditionnement de l'objet :
 tamponnage

n° d'inventaire : à venir

valeur d'assurance : 187 €

Dirk Vander Kooij
(1983 -)

Endless chair,
2010

Plastique recyclé, 80 x 68 x 40 cm



information importante :

Conditionnement de l'œuvre :
 1 carton H 89 x l 66 x P 54 cm

n° d'inventaire : 22.15.1

valeur d'assurance : ?

Liens avec l'architecture du Frac de Lacaton & Vassal



Lacaton et Vassal font souvent le choix d'utiliser des techniques et des matériaux de l'industrie agricole comme le polycarbonate, ou les coussins en téflon transparents. Ils conçoivent leur bâtiment de manière bioclimatique avec des matériaux et techniques de construction empruntés à d'autres domaines. Par ces choix moins coûteux, ils gagnent en qualité d'espace tout en respectant l'enveloppe budgétaire prévue dans le projet initial.

Pour aller plus loin

► Hayao Miyazaki, *Nausicaä de la Vallée du Vent* (1984)

Mise en lumière d'une autre manière d'habiter la terre en respectant le vivant.

► Gilles Clément, *Le Jardin en mouvement* (1991)

Accepter l'imprévu et le recyclage naturel. Laisser faire plutôt que contrôler.

Questionnement

Peut-on construire l'avenir sans remettre en question le présent ? Imaginer d'autres possibles, est-ce déjà commencer à changer le monde ? Ralentir peut-il être une forme de progrès ? Peut-on vivre avec moins tout en vivant mieux ?

ÉLÈVES À L'ŒUVRE

Informations pratiques

- Pour l'année 2027-2028, quinze projets seront sélectionnés. Le projet pédagogique doit inclure toutes les classes de l'établissement scolaire.
- Le prêt est accordé pour un minimum de 15 jours dans les établissements scolaires.
- Les prêts sont possibles de novembre à décembre 2027 et de février à mai 2028.
- L'établissement scolaire emprunteur doit choisir deux emprunts : un correspondant à une œuvre d'art et un autre correspondant à un objet design.
- L'assurance des œuvres est à la charge du Frac.
- Le transport et l'installation des œuvres est effectuée par la régie du Frac.
- L'établissement scolaire doit réserver une salle vidée de son mobilier (un espace identifié dans le CCC, dans une salle de réunion, une salle de classe...) pour l'exposition.
- La salle d'exposition des pièces de la Collection du Frac doit fermer à clé et l'établissement doit être sous alarme.
- L'exposition des travaux d'élèves doit être identifiée et séparée de l'exposition des œuvres du Frac.
- Les caisses de transport des œuvres devront être stockées dans un endroit propre et sec le temps de l'exposition (en dehors de la salle d'exposition).
- Pour inscrire l'établissement dans un projet EAO et pouvoir emprunter les œuvres du Frac une participation financière est à régler, à hauteur forfaitaire de 800 € TTC. Le paiement peut se faire par virement bancaire ; les chefs d'établissement peuvent aussi mobiliser la part collective du Pass Culture. Cette somme permet au Frac de participer au financement de l'ensemble des frais inhérents : le transport des œuvres, l'installation, et une médiation sur le travail de régie des œuvres.

Conception du projet et demande officielle de prêt

Un formulaire de demande de prêt est téléchargeable sur le site du Frac et sur le site académique des arts plastiques. La demande de prêt sera soumise à l'étude par le Frac quinze projets seront sélectionnés. Trois périodes de validation seront possibles :

- 1^{re} période de validation : le 1^{er} février 2027 : cinq validations
- 2^e période de validation : le 1^{er} avril 2027 : cinq validations
- 3^e période de validation : le 1^{er} juin 2027 : cinq validations

Contacts

N'hésitez pas à contacter les enseignantes chargées de mission qui sont là pour vous aider en amont à préparer votre dossier d'emprunt d'œuvre et à construire votre dossier pédagogique.

- Carole Darcy (enseignante missionnée) : carole.darcy@ac-lille.fr
- Émilie Valente (enseignante missionnée) : emilie.valente@ac-lille.fr

Les acquisitions du Frac Grand Large — Hauts-de-France sont visibles dans les éditions des 3 tomes de la collection



Toutes les œuvres sont consultables sur le site : <https://www.navigart.fr/fracgrandlarge/#/>

Adresse

Frac Grand Large — Hauts-de-France
503, avenue des Bancs de Flandres
59 140 Dunkerque

